

**PRACE DOKTORSKIE I MAGISTERSKIE
W ZAKŁADZIE JAPONISTYKI I SINOLOGII
UNIwersYTETU JagIELLOŃSKIEGO**

Prace doktorskie:

Rok akademicki

2001/2002

Krzysztof OLSZEWSKI, *Rola Ki no Tsurayukiego w procesie kształtowania normy językowej i stylu literackiego wczesnej epoki Heian.*

2003/2004

Joanna MARSZEWSKA, *Dialekt wyspy Ikema na tle innych dialektów Archipelagu Ryūkyū.*
Tomasz MAJTCZAK, *Starojapońskie klasy czasownikowe i ich powstanie.*

2004/2005

Monika SZYSZKA, *Murasaki Shikibu i jej wpływ na kształtowanie się XI-wiecznej formy dziennika i powieści.*
Aleksandra SZCZECHELA, *Pytanie o tożsamość – kobiety w prozie Yūko Tsushimy.*

Prace magisterskie:

1991/1992

Agnieszka WZOREK, *Charakterystyka urzędów administracyjnych typu bugyō w okresie Edo.*

1992/1993

Małgorzata BLINA, *Wątki autobiograficzne w twórczości Natsume Sōsekiego na przykładzie „Sedno rzeczy” (Kokoro) oraz „Trawa na skraju drogi” (Michikusa).*

Wioletta LASKOWSKA, *Miejsce i funkcja postaci kobiecych w wybranych utworach Kawabaty Yasunari.*

Agnieszka MYSŁOWSKA, *Inspiracje japońskie w polskim malarstwie modernistycznym na tle japonizmu europejskiego.*

Elżbieta PEŁKA, *Wprowadzenie i podtrzymywanie odniesienia w mówionych tekstach narracyjnych w języku japońskim.*

Dariusz RYWCZAK, *Pierwsze japońskie wielkie lotniskowce – Akagi i Kaga.*

Marta WAWRZYŃIAK, *Wprowadzenie do kaligrafii japońskiej.*

1993/1994

Maria BIJAKOWSKA, *Misje katolickie w Japonii do roku 1946 ze szczególnym uwzględnieniem misji polskich.*

Elżbieta BOROWIEC, *Polityka zagraniczna Toyotomi Hideyoshiego.*

Magdalena JOP, *Bohater utworów Dazai Osamu w późnym okresie twórczości 1946-1948.*

Aneta KISLINGER, *Język filmu Ozu Yasujirō – najbardziej japońskiego ze wszystkich reżyserów japońskich.*

Magdalena KOWALCZUK, *Japońska sztuka humoru – kyōgen – farsa czy groteska?*

Katarzyna LATAŁA, *Rozwój społeczno-gospodarczy Japonii od roku 1945 do roku 1973.*

Magdalena ŁUKASIEWICZ, *Wątki z dawnych zbiorów opowiadań „Konjaku monogatari” i „Ujishūi monogatari” w wybranych opowiadaniach Akutagawy Ryūnosuke.*

1994/1995

Beata CHLEBEK, *Cesarz Hirohito – poza mitem*.

Monika JURA-KOŁODZIEJCZYK, *Człowiek wobec cywilizacji w utworach Abe Kōbō*.

Paweł KOPEĆ, *Rakugo – teatr gestu i narracji*.

Bożena KUKUC, *Epoka Edo w opowiadaniach historycznych Akutagawy Ryūnosuke na przykładzie utworów „Oddany pisarstwu” i „Pewnego dnia Ooishi Kuranosuke”*.

Joanna MARSZEWSKA, *Gwara wsi Shodon, a standardowy język japoński na tle dialektów archipelagu Ryūkyū*.

Dorota MIŚKIEWICZ, *Polityczna rola mistrza ceremonii herbacianych Sen no Rikyū*.

Marek MIŚKIEWICZ, *Tokugawa Tsuneyoshi – „książkowy” a nie tylko „psi” shōgun*.

Barbara NIEWOLAK, *Kaisha. Japoński system zarządzania*.

Iwona SZYRK, *Ogród i pawilon herbaciany – kompozycja i symbolika*.

Jacek SZYMAŃSKI, *Motoori Norinaga i jego teoria patosu rzeczy*.

Wojciech WOJTURSKI, *Wyrażanie relacji przestrzennych w mówionych tekstach narracyjnych w języku japońskim*.

1995/1996

Małgorzata DAWID, *Kształcenie i doskonalenie pracowników firm japońskich w warunkach przeobrażeń społecznych*.

Tomasz DOMAGAŁA, *Sens moralnego wyboru w twórczości i życiu Akira Kurosawy*.

Katarzyna GRYSZKA, *Sytuacja międzynarodowa Japonii w latach 1973-1941 ze szczególnym uwzględnieniem stosunków ze Stanami Zjednoczonymi*.

Tomasz KOLBUSZ, *Życie i nauka Dōgena*.

Aleksandra KOŁODZIEJCZYK, *Tsushima Yūko – przedstawicielka współczesnej japońskiej literatury kobiecej, jej dorobek artystyczny i wizja kreowanego przez nią świata*.

Agnieszka ROGALA, *Japoński wielobarwny drzeworyt Ichiryūsai Hiroshige*.

1996/1997

Julita HAŚCIŁOWICZ, *Specyfika zachowań japońskiego społeczeństwa*.

Agnieszka HEUCHERT, *Życie dam dworu w okresie Heian (na przykładzie „Makura no sōshi” Sei Shōnagon)*.

Katarzyna HOŁYSZKO, *Teoria powieści Nagai Kafū i jego metapowieść na przykładzie „Shōsetsu sahō” (Jak napisać powieść) i „Bokutō kidan” (Dziwne opowieści znad rzeki Sumidy)*.

Tomasz KOLBUSZ, *Życie i nauka Dōgena*.

Ewa NOSAL, *Zmiany w świadomości Japończyków odzwierciedlone w literaturze powojennej (1945-1952)*.

Krzysztof OLSZEWSKI, *Analiza wykładników honoryfikatywności w języku japońskim okresu Heian (na materiale księgi „Hotaru” z „Genji-monogatari”)*.

Maria ORZEL, *Rozumienie Boga w twórczości Endo Shūsaku*.

Agnieszka PAJĄK, *Nieokreślony lęk (bonyari shita fuan) w końcowej fazie twórczości Akutagawy Ryūnosuke*.

Jacek POMYKALSKI, *Mishima Yukio i „Hagakure”*.

Joanna WOLSKA, *W poszukiwaniu Żłudnej Elegancji – interpretacja „Haru no yuki” Mishimy Yukio*.

1997/1998

Paulina ĆWIERZ, *Masaoka Shiki. Chwila życia w poezji*.

Iwona FIRKOWICZ, *Współczesny japoński parlament – struktura i funkcjonowanie*.

Monika HUBERT, *Ōe Kenzaburō i jego bohaterowie zagubieni w labiryncie szarej ludzkiej egzystencji*.

Tomasz KAPERA, *Saigō Takamori – ostatni z samurajów*.

Aneta KOSIERADZKA, *Warunki oraz przebieg ewolucji państwa i społeczeństwa japońskiego od czasów najdawniejszych do VIII wieku*.

Dorota LASKOWSKA, *Matsuri – japońskie festiwale religijne. Rolniczy rok obrzędowy*.

Anna MENDOCHA, *Problem indywidualizmu i egoizmu w społeczeństwie okresu Meiji na podstawie powieści Natsume Sōsekiego „Jasność i mrok”*.

Stanisław MEYER, *Ryūkyū shobun (Ukaranie Ryūkyū), czyli aneksja królestwa Riukiu przez Japonię*.

Ewa RUTOWICZ, *Giongo – gitaigo – onomatopeja w języku japońskim*.

Katarzyna TURCZYNOWICZ-SUSZYCKA, *Świat „Kroniki mojej matki” Inoue Yasushiego*.

1998/1999

Paweł BARTA, *Szamanizm w kulturze japońskiej*.

Piotr BAZAN, *Medytacja zen według mistrza Dōgena*.

Agata GRUSZCZYŃSKA, *Oda Nobunaga widziany oczyma współczesnych mu kronikarzy, interpretacja i próba oceny cztery wieki później*.

Magdalena KLUZ, *Obraz feminizmu w twórczości Setouchi Harumi (Jakuchō) na podstawie powieści „Bi wa ronchō ni ari”*.

Małgorzata KRZYŻANOWSKA-WAWRYLAK, *Teatr absurdu betsuyaku minoru*.

Barbara ŁUNARZEWSKA, *Obraz miłości starszego człowieka we współczesnej literaturze japońskiej*.

Tomasz MAJTCZAK, *Pary czasowników przechodnich i nieprzechodnich w języku japońskim i ich powstanie*.

Mirosław MUTER, *Okamoto Kidō – przedstawiciel teatru kabuki „Shuzenji monogatari”*.

Beata OCHOTNICKA, *Język i poetyka „Kokin wakashū” – Zbioru pieśni dawnych i dzisiejszych*.

Dariusz PAWLAS, *Świat umarłych i świat żywych w obrzędach święta bon*.

Sylwia REJMER, *Wpływ malarstwa europejskiego na malarstwo japońskie przełomu XIX i XX wieku na przykładzie twórczości Kishidy Ryūsei’a*.

Ilona ROZE, *Negatywne aspekty międzynarodowego trybunału wojskowego dla Dalekiego Wschodu w Tokio*.

Monika SZYSZKA, *Symbolika smutku w wybranych rozdziałach „Genji monogatari”*.

Anna WALISZKO, *Ludzie epoki Edo – na podstawie życia i twórczości Hokusai’a*.

1999/2000

Agnieszka ADAMIN, *„Norwegian Wood” Murakamiego Haruki – powieść o dojrzewaniu*.

Jakub BARTŁOMOWICZ, *Miłość Takamury Kōtarō na podstawie „Chieko shō”*.

Lucyna BIZUKOJĆ, *Studium samotności w powieści Natsume Sōsekiego pt. „Przechodzień”*.

Marek BOCHNIARZ, *Tajemnice Tōshōgu w Nikkō*.

Marcin BOROWSKI, *Powstanie i rozwój alfabetów sylabicznych kana*.

Agnieszka CEBRAT, *Itō Hirobumi – twórca ustroju konstytucyjnego Japonii*.

Bernadeta KOSTUR, *Teatr kabuki we współczesnej Japonii. Konflikt polityczny postaci w dramatach Mayamy Seiki*.

Monika MALINOWSKA, *Dialekt Osaki w powieści „Manji” Tanizakiego Jun’ichirō*.

Tomasz MĄDRZYWOŁEK, *Postać kobiety w opowiadaniu Kōno Taeko „Yōji gari”*.

Zofia NIEDBAŁA, *Proces karny w literaturze – realizm czy fikcja? Przykład: „Sprawa” Shōhei Ōoka*.

Joanna NYGA, *Fantastyka naukowa w Japonii. Tajemnica, kataklizm i szok przyszłości w „Zatonięciu Japonii” i „Czwartej epoce lodowcowej”*.

Dorota OYRZANOWSKA, *Tokugawa Ieasu – pierwszy władca dynastii Tokugawów*.
Izabela ROŻNOWSKA, *Portrety ludzi powojennej Japonii w utworach Ibuse Masuji*.
Iwona SUDOŁ, *Życie młodzieży japońskiej w twórczości Murakamiego Ryū*.

2000/2001

Anna BENKO, *Bohaterki dramatu „Samobójstwo kochanków w niebiańskiej Amijimie” Chikamatsu Monzaemona*.
Magdalena CIECHIMSKA, *Fatyczna obudowa dialogu w języku japońskim*.
Joanna KAPANOWSKA, *Problematyka grzechu pierwotnego w powieści Miury Ayako „Punkt zamarzania” (Hyōten)*.
Paulina NASTAWNA, *Poszukiwanie własnej tożsamości w czasach dominacji kultury popularnej – na podstawie powieści „Las norweski” Murakami Haruki*.
Katarzyna PODOBA, *Poszukiwanie siebie na „Drodze w mrokach nocy” – Shiga Naoya i jego powieść „An’ya kōro”*.
Anna PRUSAK, *Pogodzić się z losem – twórczość pisarki katolickiej Sono Ayako*.
Maciej SOSENKO, *Tradycja czy zmiana? Rodzina japońska okresu Meiji w powieści Shimazakiego Tōson pt. „Ie”*.
Paweł SUDER, *Dialekt shuri na tle pozostałych dialektów Ryūkyū. Problem statusu językowego*.

2001/2002

Monika KASOŃ, *Filozofia metody praktycznej nauki według Kaibary Ekikena*.
Gabriela KOWAL, *Modalne partykuły finalne we współczesnym języku japońskim*.
Ewa MACHOTKA-BIEDRZYCKA, *„Hyakunin issu” oczami Katsushiki Hokusai – translacja intersemiotyczna*.
Karolina SMOLARCZYK, *„Jashūmon” (Heretyk) Kitahary Hakushū – symboliczna fascynacja egzotyką i dekadencją*.
Ewa SOBCZYK, *Perswazyjna funkcja wartościowania w nagłówkach japońskiej prasy*.
Mikołaj SZEPTYCKI, *Rola gór w japońskich religiach*.

2002/2003

Justyna KRAJEWSKA, *Przyszłość przez pryzmat terażniejszości*.
Rozalia KRÓL, *Kulturowa semiotyka i pragmatyka przysłów w japońskie grze „Iroha karauta”*.
Danuta ŁĄCKA, *Mizumury Minae „Shishōsetsu from left to right” – poszukiwanie siebie na styku dwóch światów, dwóch kultur, dwóch języków*.
Anna NIEŚMIAŁEK, *Powstanie sintoizmu sekciarskiego w XIX wieku, na przykładzie Kościoła Tenrikyō*.
Agnieszka OĆWIEJA, *Nihongo ni okeru hara/fuku o meguru hyōgen (Frazeologizmy z leksemem ‘hara/fuku’ – brzuch – w języku japońskim)*.
Renata RUP, *Ōba Minako – życie i twórczość*.
Agnieszka SZAMBORSKA, *Rola dobrego nauczyciela w życiu bohaterów powieści „Diagnoza Rudobrodego” i filmie „Rudobrody”*.
Beata ŚWITEK, *Młodzieżowa odmiana języka japońskiego jako manifestacja subkultury*.

2003/2004

Krzysztof BIEŃKIEWICZ, *Symbolika utworu Furui Yoshikichiego – „Yōko”*.
Monika KUBISZEWSKA, *W kręgu maiko i geiko. Gwara środowiskowa kiotowskich dzielnic Gion i Pontocho*.

Krzysztof ŁESYK, *Elementy generatywnej teorii leksykonu Jamesa Pustejovsky'ego i ich zastosowanie w interpretacji slangu japońskiego*.

Monika MOCHNIEJ, „*Kōkotsu no hito*” Ariyoshi Sawako – los ludzi starych we współczesnej Japonii.

Monika MARCZAK, *Historia Onatsu i Seijūrō w ujęciu Ihary Saikaku i Chikamatsu Monzaemona. Próba porównania „Opowieści o Seijūrō z Himeji” z „Kōshoku gonin onna” i „Gojūnenki utanenbutsu”*.

Urszula PĘGIEL, *Spotkanie Wschodu z Zachodem i przeszłości z terażniejszością w dramatach Yashiro Seiichiego. „Rozważania o Sharaku” i „Szkicowniku Hokusai”*.

2004/2005

Marta BICZAK, *Cielesność w języku japońskim. W kręgu pojęć karada; -tai- oraz mi; -shin-*.

Patrycja BOBEK, *Intertekstualne nawiązania do „Genji monogatari” i teatru nō w powieści „Maski kobiet” Enchi Fumiko*.

Katarzyna BYRSKA, *Świat wierzeń i obrzędów shintoistycznych w przysłowiaach japońskich (na wybranych przykładach)*.

Wiktor FRONCZAK, *Przemówienia japońskich premierów – model komunikacji we współczesnej polityce*.

Justyna KRZYŻANIAK, *Nakagami Kenji „Przylądek” i topos zaułka. Próba analizy i interpretacji*.

Maria PIELUCH, *Nazewnictwo i konotacje kulturowe barw w języku japońskim*.

Anna STRYCHARZ, *Kategoria nowych dialektów (shin-hōgen) języka japońskiego na przykładzie dialektu Osaki*.

2005/2006

Adam BEDNARCZYK, *Między jamą a snem – o fikcji literackiej i świecie onirycznym w „Sarashina Nikki”*.

Alicja BUKOWSKA, *Estetyka faktu – reportaże Kaiko Takeshi*.

Aleksandra CAPIGA, *Źródła wyobraźni i warsztatu scenicznego Hijikaty Tatsumiego*.

Joanna CURRY, *Yosano Akiko i początki feminizmu w Japonii*.

Ewa CZEKAJ, *Terażniejszość uwięziona w przeszłości, czyli o życiu ofiar bomby atomowej w opowiadaniach Hayashi Kyoko*.

Paweł DYBAŁA, *Kategoria dajare – japońskie gry językowe oparte na homofonii wyrazowej*.

Renata IWICKA, *Świat duchów i demonów występujących w XXVII księdze „Konjaku monogatari-shu” i jego przenikanie się ze światem ludzi*.

Agata KOC, *Proces kształtowania się dialektu tokijskiego – w kręgu Shitamachi kotoba i Yamanote kotoba*.

Paulina KOPTA, *Takamura Kotaro – twórca nowej formy poetyckiej w Japonii*.

Karolina KULAWIK, *„Żywi żołnierze” Ishikawy Tatsuzo – jednostka uwikłana w Historię*.

Marek MYDEL, *Wizja samuraja idealnego w Buke giri monogatari Ihary Saikaku*.

Aleksandra PIOTROWSKA, *Świat przedstawiony w samobójczych opowiadaniach Dazai Osamu*.

Rafał RZANY, *Pojęcie Boga w japońskiej terminologii chrześcijańskiej*.

Katarzyna SONNENBERG, *Narracja w „Koshoku gonin onna” Ihary Saikaku*.